



## PSICOLOGÍA, ESTÉTICA DEL LECTOR Y FORMACIÓN DE USUARIOS

PROF.: GUILLERMO ELÍAS

### I. Fundamentación

Esta materia trabajará sobre los siguientes ejes: autor – libro – lector. Para ello será necesario adquirir nociones relacionadas con el significado del conocimiento, la necesidad de expresar a través de diversos escritos los sentimientos, las verdades científicas, la actualidad a los lectores, y la necesidad de formar lectores dedicados y comprometidos desde el nivel inicial.

Vamos a analizar cualitativa y cuantitativamente los hábitos de consumo de información de los usuarios. Así, podremos determinar las necesidades de información, definir estrategias de formación de usuarios, diseñar y evaluar servicios y productos, crear usuarios autónomos de variada información contenida en distintos soportes.

No conocer al usuario ni los contextos que los motivan y condicionan o el tipo y el nivel de información que necesitan, lleva a las Unidades de Información a funcionar sin adaptar sus objetivos a las necesidades reales de la comunidad, entonces el sistema resulta obsoleto y pierde el reconocimiento de la sociedad.

### ii.- Objetivos

- Entender la necesidad del hombre de adquirir conocimientos y manejar información
- Establecer los orígenes y el objeto de la Bibliopsicología.
- Analizar los diferentes factores que influyen en las necesidades y uso de información.
- Estudiar los perfiles de los distintos colectivos de usuarios de la información.
- Conocer la problemática autor-libro-lector, la cual deberá enfrentar diariamente todo bibliotecario en ejercicio.
- Aplicar técnicas psicológicas para optimizar la relación usuario – bibliotecario.

### iii.- Competencias

- Fomentar el desarrollo de una visión global y analítica de los problemas sociales, culturales y tecnológicos de nuestro tiempo.
- Potenciar una actitud positiva y crítica hacia el desarrollo de la identidad profesional.
- Integrar experiencias profesionales con procesos de formación, a través de la reflexión crítica sobre todo lo que se experimenta o se aprende.
- Potenciar la colaboración con los demás profesionales del ámbito educativo y, de forma especial, con los equipos directivos.
- Promover el uso de los procesos de investigación como base de su desarrollo profesional.
- Propiciar una formación cultural, personal, ética y social adecuada para el ejercicio de la profesión con el rigor científico que se debe aplicar en el ámbito de las bibliotecas.
- Promover el reconocimiento, análisis y atención de las características diferenciales del alum-



- nado, según su desarrollo evolutivo, contextos familiares, sociales y culturales de referencia.
- Conocer las competencias profesionales propias de cada especialidad y su relación con las demás competencias a través de mecanismos de transversalidad.

## 1.- CONTENIDOS TEMÁTICOS

### Unidad I: Acerca del conocimiento

Historia del conocimiento occidental: Grecia clásica, Edad Media, Renacimiento, Ilustración, Edad Contemporánea.

Historia del conocimiento oriental: raíces culturales y filosofía oriental.

Datos, información, conocimiento.

La sabiduría.

Valoración estética y conocimiento. La belleza natural y la belleza artística.

Teorías clásicas sobre la belleza. (Platón y Aristóteles).

La relación entre: el hombre común, el estudiante, el docente, el investigador y el conocimiento

### Unidad II: El proceso de conocer y acercamiento a la lectura

Nociones de bibliopsicología. Qué es un Bibliotecario. Cualidades y atributos. Misión del Bibliotecario -La nueva misión del bibliotecario Importancia del lector. La lectura: Cómo funciona la lectura, condiciones de una buena lectura, la visión en la lectura, comprensión de lo leído, velocidad de la lectura, prueba de Vaney, fichas para evaluar el proceso de aprendizaje de la lectura en el nivel primario de educación. La dislexia: concepto y factores que la originan, diagnóstico y reeducación. El niño tartamudo- Relación autor-libro -lector. Arco de distorsión en el proceso de comunicación humana. Afinidad temperamental. Bibliopsicología: antecedentes (Roubakine). Objeto- El libro, función del lector. Fines. Acercamiento a la lectura en los diferentes colectivos de usuarios: niños, adolescentes, jóvenes adultos, adultos, tercera edad. Perfil del usuario. Higiene de la lectura. Edad del lector. Educación estética del lector (cultura y sensibilidad). Los Ciberlectores. Necesidades de información y de acceder al conocimiento según el tipo de lector. Arco de distorsión en el proceso de comunicación humana. Afinidad temperamental.

### Unidad III: **Estética del Lector**

Bibliopsicología: antecedentes y objeto (Roubakine).

El libro, en función del lector.

Gabriel Tarde y la interpsicología.

Karl Wilhelm Von Humboldt y su teoría de la forma interior del lenguaje.

Ley de Humboldt y Potebnia.

La bibliopsicología literaria (Hennequin).

Taine y la Teoría del Medio Social.

Formas gramaticales y formas psicológicas.

Estática y dinámica del lenguaje (Humboldt y Vossler).

Escuelas literarias: características psicológicas.



Apreciación psicológica de la literatura. Concepto bibliopsicológico.  
Acercamiento a la lectura en los diferentes colectivos de usuarios: niños, adolescentes, jóvenes adultos, adultos, tercera edad.  
Adecuación y selección de los materiales bibliográficos multimedia, según el perfil estético e intelectual del lector.  
Perfil del usuario.  
Pedagogización de la lectura.  
Edad del lector.  
Educación estética del lector (cultura y sensibilidad).  
La lectura en la Era Digital.  
Leer por placer vs. leer para obtener conocimientos.  
Animación y promoción de la lectura.  
Formación de nuevos Mediadores, Facilitadores o Bibliotecarios.

#### **Unidad IV: Sociedad y Comunicación**

El libro como comunicador social.  
La comunicación masiva y su relación con la sociedad.  
La Biblioteca como medio de comunicación social.  
Programación neurolingüística (PNL).  
El impacto de las nuevas tecnologías sobre el usuario.  
La posmodernidad. El fenómeno de la globalización. Modelos de comunicación y de conducta informativa  
Fenomenología de la lectura.

#### **Unidad V: Estudios de usuarios**

Formación de usuarios. Definición.  
La biblioteca escolar su célula fundante.  
Estudio de la comunidad de usuarios de la unidad de información en análisis: características más relevantes.  
Metodologías más aplicadas en la recogida de datos: Métodos directos y métodos indirectos.  
Análisis de datos más utilizados en los estudios de usuarios. Estadística descriptiva.

#### **Unidad VI: Formación de usuarios**

Fundamentos que justifican la formación de usuarios: hacia el aprendizaje continuo y la alfabetización informacional.  
La sociedad de la información: el Manifiesto de Alejandría sobre Bibliotecas.  
Objetivos de la formación de usuarios.  
Resultados de la formación de usuarios: habilidades de información, conceptos y aptitudes que deberán adquirir los usuarios.  
Primer paso, el diagnóstico: análisis FODA.  
Algunos conceptos básicos para diseñar un programa de formación de usuarios.  
Competencias de los bibliotecarios como formadores y facilitadores.  
Planificación de actividades de Formación de Usuarios.

## **2.- Evaluación y Acreditación**



### Requisitos para inscribirse al examen final

- Los alumnos regulares deberán tener un mínimo de asistencia del 75%. Y tener aprobados los dos Trabajos Prácticos.
- No se aceptarán Trabajos Prácticos Manuscritos. Y los mismos deberán ser entregado en forma impresa en folio

### 3.- Bibliografía

#### Bibliografía Básica Obligatoria por Contenido (Unidades I a VI)

Clemente, José Edmundo. “Estética del lector”. – Buenos Aires : Corregidor 1998

Elías, Guillermo César. “La biblioteca: piedra angular de la formación de usuarios” En: revista CONSUDEC N° 1081 Año XLV mayo 2009.

-- -- “La nueva misión del bibliotecario, en tiempos de la biblioteca total” En: revista CONSUDEC N° 1081 Año XLV, mayo 2009.

-- -- “Una mirada a la lectura desde el siglo XXI” En: revista CONSUDEC N° 1077 Año XLV, enero 2009.

-- -- “Fenomenología de la lectura” En: revista CONSUDEC N° 1085 Año XLV, noviembre 2009.

Hernández Salazar, P. (1993). “El perfil del usuario de la información”. En: Investigación bibliotecológica, 7, 15, 16 – 22.

López Hernández, F.; Penadés de la Cruz, H. (2007). “365 días de blog: blog para la promoción de la lectura. En: El Profesional de la Información, 16, 2, 131-133.

Martínez Martínez, María José. “Problemas escolares: dislexia, discalculia, dislalia.- Bogotá: Cincel Kapelusz, 1992

Neveleff, Julio. “Los Ciberlectores”: Nuestros chicos, la lectura y el libro del futuro

Ortega y Gasset, José. “El libro de las misiones”. – Buenos Aires : Espasa Calpe, 1940.

Rader, Hannelore, B. (2000). “Alfabetización informacional en el entorno del servicio de referencia: preparándonos para el futuro”. En: Anales de documentación, no 3.

Rey Martín, C. (1999). “La aplicación de los estudios de satisfacción de usuarios en la biblioteca universitaria: el caso de las universidades catalanas”. En: Biblioteconomia i documentació, no 3.

Sábato, Ernesto. Abaddón el exterminador. Buenos Aires : Seix Barral, 2000

Sanz Casado, Elías. Manual de Estudios de Usuarios. Madrid: Fundación Germán Sánchez Ruipérez., 1994



Unamuno, Miguel de. "Del sentimiento trágico de la vida". - Buenos Aires: Planeta Agostini, 1993 (Capítulos: El punto de partida y el hombre de carne y hueso)

Valadez Olguín, R. G.; et al. (2008). "Vinculación entre *usuarios, biblioteca* y núcleos académicos en el uso *de los recursos de información: una propuesta de alfabetismo informacional en la UNAM*". En: Ibersid, 223-230.

Valhondo, Domingo. Gestión del conocimiento: del mito a la realidad. Madrid: Díaz de Santos, 2002

Yutang, Lin. "La importancia de vivir". - Buenos Aires: Sudamericana, 1960. (Capítulo: el arte de leer)

La cátedra compartirá bibliografía adicional para cada Unidad durante el transcurso de la cursada, a través de su acceso Drive

### 3.2.- Bibliografía de Consulta

Adorno, Theodor W. "Teoría estética". -Barcelona : Hispamérica, 1983.

Alonso Piñeiro, Armando, "Libro y comunicación de masas". - Buenos Aires : Depalma, 1977.

Aristóteles. "El arte poética". - Buenos Aires : Espasa Calpe, 1970.

Bally, Charles. "El lenguaje y la vida". - 6ª ed.. - Buenos Aires : Losada, 1972.

Buonocore, Domingo, selec. "El mundo de los libros". - Santa Fe : Castellvi, 1955.

Castagnino, Raúl Héctor. "El análisis literario : introducción metodológica a una estilística integral".- Buenos Aires : Nova, 1961.

-- -- "Biografía del libro". - Buenos Aires : Nova, 1961.

-- -- "Perspectiva de la lectura"- En Universidad. - p. 131 - 146. - N° 36 (1959). - Santa Fe.

-- -- "¿Qué es la literatura?" . - Buenos Aires : Nova, 1970.



-- -- "Tiempo y expresión literaria". – Buenos Aires : Nova, 1967.

Faguet, Emile. "El arte de leer". – 2ª ed. – Buenos Aires : El Ateneo, 1951.

García Martínez, José. A. "Crisis y revolución en el arte de hoy". – Buenos Aires : Editorial Universitaria de Buenos Aires, 1976.

Guerrero, Luis Juan. "¿Qué es la belleza?". – Buenos Aires : Columba, 1954. – (Colección esquemas ; 12).

Maurois, André. "El arte de leer". – p. 108 – 112. – En su "Un arte de vivir". – Buenos Aires : Hachette, 1955.

Mouralis, Bernard. "Las contraculturas". – Buenos Aires : El Ateneo, 1978.

Ortega y Gasset, José. "La deshumanización del arte". – 10ª ed. – Madrid : Alianza, 1976.

Platón. "El banquete". – Buenos Aires : Aguilar, 1957. – (Biblioteca de iniciación filosófica ; 12).

-- -- "Fedro o de la belleza". – Buenos Aires : Aguilar, 1960. – (Biblioteca de iniciación filosófica ; 2)

Repetto, Aquiles D. "Breve historia de la estética". – Buenos Aires : Plus Ultra, 1973.

Richter, Jean Paul. "Introducción a la estética". – Buenos Aires : Hachette, 1976.

Roubakine, Nikolai. "Introducción a la psychologie bibliologique". – París : Povolovzky, 1922. (Capítulo resumido y traducido al español en Universidad. – N ° 14. – Santa Fe.

Shiller, J. C. Friedrich. "Cartas sobre la educación estética del hombre". – Buenos Aires : Aguilar, 1981.

Ciudad Autónoma de Buenos Aires, Abril de 2020

Prof. Guillermo César Elías  
Maestro Bibliotecario  
F.M. 412.445